

Краснодарской край, Приморско-Ахтарский район, х.Новопокровский  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №16  
имени Анатолия Саввича Черныша

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «31» августа 2020 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_  
Е.И.Новикова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По \_\_\_\_\_ музыке \_\_\_\_\_

Степень обучения (класс) основное общее 5-8 классы

Количество часов 136 часов

Учитель Игрушкина Евгения Ивановна

Программа разработана на основе

авторской программы «Музыка» для V-VIII классов образовательных учреждений  
Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Москва «Просвещение» 2018 год,

# 1. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой,

камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).  
 Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.  
 Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.  
 Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 5-8 КЛАССАХ

#### 5 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)
<b>1. Музыка и литература</b>	16	1. Что роднит музыку с литературой	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
		2. Россия, Россия, нет слова красивей	1	
		3. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	
		4. Стучит, гремит Кикимора...	1	
		5. Что за прелесть эти сказки...	1	
		6. Мелодией одной звучат печаль и радость....	1	
		7. Живительный родник творчества.	1	
		8. «Перезвоны». Звучащие картины	1	
		9. Слово о мастере	1	
		10. Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь	1	
		11. Опера	1	
		12. Балет	1	
		13. Музыка в театре, в кино, на телевидении	1	
		14. Мюзикл	1	

	15. Мир композитора	1	
	16. Музыка и литература (обобщение)	1	<p><b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать суждение</b> об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p>



				<p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	18	1. Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p><b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p><b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и</p>
		2. Небесное и земное в звуках и красках	1	
		3. «Александр Невский»	1	
		4. «Ледовое побоище»	1	
		5. Ты раскрой мне, природа, объятья...	1	
		6. «Фореллен-квинтет»	1	
		7. Весть святого торжества	1	
		8. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1	
		9. Звуки скрипки так дивно звучали....	1	
		10. Волшебная палочка дирижёра	1	
		11. Застывшая музыка	1	
		12. Полифония в музыке и живописи	1	
		13. Музыка на мольберте	1	
		14. Импрессионизм в музыке и живописи	1	
		15. «О подвигах, о доблести, о славе...»	1	
		16. В каждой мимолётности вижу я миры...	1	
		17. Мир композитора. С веком наравне	1	
		18. Музыка и изобразительное искусство (обобщение)	1	

				<p>зарубежных композиторов.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--	--	--	--

### 6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	1. Образы романсов и песен русских композиторов	1	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных</p>
		2. Два музыкальных посвящения	1	
		3. Картинная галерея	1	
		4. Песня в свадебном обряде	1	
		5. Искусство прекрасного пения	1	
		6. Баллада	1	
		7. Народное искусство Древней Руси	1	
		8. Духовный концерт	1	
		9. Сюжеты и образы фресок	1	
		10. «Перезвоны». Молитва	1	
		11. Образы духовной	1	

	музыки Западной Европы		сочинений.
	12. «Фортуна правит миром»	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни.
	13. Авторская песня.	1	<b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.
	14. Песни Булата Окуджавы	1	<b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
	15. Джаз	1	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.
	16. Вокальная и инструментальная музыка (обобщение)	1	<b>Вплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
			<b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
			<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
			<b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
			<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
			<b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
			<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
			<b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
			<b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
			<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
			<b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.
			<b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных,

				<p>вокальных, театральных и т. п.).  <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.  <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  <b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.  <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	1. Могучее царство Шопена	1	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.  <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.  <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.  <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  <b>Называть</b> имена выдающихся русских</p>
		2. Инструментальная баллада	1	
		3. Ноктюрн	1	
		4. Инструментальный концерт	1	
		5. «Метель».	1	
		6. «Пастораль»	1	
		7. В печали весел, а в веселье печален...	1	
		8. Увертюра «Эгмонт»	1	
		9. «Скорбь и радость»	1	
		10. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
		11. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
		12. Балет «Ромео и Джульетта»	1	

		13. Мюзикл «Вестсайдская история»	1	<p>и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. <b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
		14. Опера «Орфей и Эвридика»	1	
		15. Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	
		16. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	1	
		17. Музыка в отечественном кино	1	
		18. Мир образов камерной и симфонической музыки (обобщение)	1	

### 7 класс

Особенности драматургии сценической музыки	16	1. Классика и современность	1	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности</p>
		2. Музыкальная драматургия	1	
		3. Опера «Иван Сусанин»	1	
		4. Судьба человеческая — судьба народная.	1	
		5. Симфония №40 В.А. Моцарта	1	
		6. «Улыбка» Р. Брэдбери	1	
		7. Симфония №5 Л. Бетховена	1	

	8. Героическая тема в музыке	1	<p>претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности .</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>
	9. Балет	1	
	10. Камерная музыка	1	
	11. Вокальный цикл	1	
	12. Этюд	1	
	13. Транскрипция	1	
	14. Прелюдия	1	
	15. Концерт	1	
	16. Сюита	1	

				<p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
Основные направления музыкальной культуры	18	1. «Высокая месса» И.С.Баха	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных</p>
		2. От страдания к радости	1	
		3. «Всенощное бдение»	1	
		4. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	
		5. «Христова Всенощная»	1	
		6. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы.	1	
		7. Вечные темы.	1	
		8. Главные образы.	1	
		9. Соната №8Л.Бетховена	1	
		10. Соната №2 .Прокофьева	1	
		11. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1	
		12. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
		13. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	
		14 Симфония №1 В. Калинникова	1	
		15. Музыка народов мира	1	
		16 Международные хиты	1	
		17 Рок – опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	1	
		18 Основные направления музыкальной культуры (обобщение)	1	

				<p>выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--	--	--	--

### 8 класс

Классика и современность	16	1. Классика в нашей жизни	1	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества</p> <p><b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга</p> <p><b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;</p> <p><b>Выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.</p> <p><b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>.</p> <p><b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p><b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b>.</p> <p><b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b></p>
		2. Опера «Князь Игорь»	1	
		3. «Плач Ярославны»	1	
		4. Балет «Ярославна».	1	
		5. Мюзикл	1	
		6. Рок-опера	1	
		7. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
		8. Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	
		9. Музыка к драматическому спектаклю.	1	
		10. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки	1	
		11. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1	
		12. «Гоголь – сюита»	1	
		13. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
		14. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1	
		15. Симфония №5 П.И. Чайковского	1	



		16. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева	1	<p>анalogии, <b>классифицировать жанры</b>, самостоятельно <b>выбирать основания и критерии</b> для классификации.</p> <p><b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p> <p><b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (<b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях.</p> <p><b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p><b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p><b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>
Традиции и новаторство в музыке	18	1. Опера «Порги и Бесс»	1	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p>
		2. Развитие традиций оперного спектакля.	1	
		3. Опера «Кармен».	1	

	4. Образы Хозе и Эскамильо.	1	<p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.</p> <p><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>
	5. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	
	6. Балет «Кармен-сюита». Образ Кармен.	1	
	7. Образы Хозе и Тореадора.	1	
	8. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
	9. Великие мюзиклы мира.	1	
	10. Классика в современной обработке	1	
	11. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича	1	
	12. Литературные страницы.	1	
	13. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	
	14 Музыка в храмовом синтезе искусств	1	
	15. Галерея религиозных образов	1	
	16. Неизвестный Свиридов	1	
	17. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина	1	
	18. Музыкальные завещания потомкам.	1	

				<p>Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p><b>Общаться и сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности</p> <p><b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке к защите исследовательского проекта.</p> <p>Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>
--	--	--	--	---

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО  
учителей здоровьесберегающих  
технологий МБОУ ООШ №16  
имени Анатолия Саввича Черныша  
от «31» августа 2020 года №1

*Корнет Л.А.* *Л.А. Корнет*

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
*Е.И. Новикова* /Е.И.Новикова  
«31» августа 2020 года